

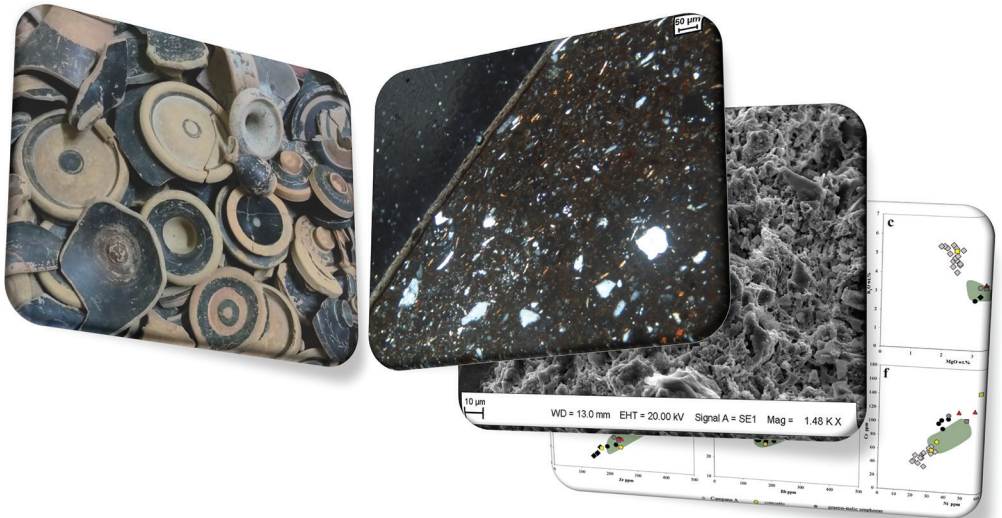


universität
wien

Institut für Klassische
Archäologie

Identifying black-glazed pottery productions in the central Mediterranean: an interdisciplinary approach

International Workshop
Vienna, Institute of Classical Archaeology, 10 March 2017



Program and Abstracts

Organizing and sponsoring Institutions:



universität
wien
Institut für Klassische
Archäologie



Materielle Kultur

Forschungsschwerpunkt der
Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät
Universität Wien

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN



Croatian Science Foundation

INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU



INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY

ROMAN
ECONOMY IN
DALMATIA

Identifying black-glazed pottery productions in the central Mediterranean: an interdisciplinary approach

International Workshop

Vienna, Institute of Classical Archaeology, 10 March 2017

Location: Archäologische Sammlung

Franz Klein-Gasse 1, 1190 Wien (Entrance: Philippovichgasse 11)

Organizing committee

Alberto De Bonis

Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, Austria

Marina Ugarković

JESH post doc fellow of the Austrian Academy of Science at the Institute of Classical Archaeology of University of Vienna/Institute of Archaeology in Zagreb

Scientific committee

Alberto De Bonis

Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, Austria

Verena Gassner

Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, Austria

Alessio Langella

Dipartimento di Scienze e Tecnologie, Università degli Studi del Sannio, Benevento, Italy

Goranka Lipovac Vrkljan

Institute of Archaeology in Zagreb, Croatia

Günther Schörner

Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, Austria

Branimir Šegvić

Department of Geosciences, Texas Tech University, Lubbock, USA

Introduction to the Workshop

The focus of this workshop is based on the evidence of black-glazed pottery, from the 4th to 2nd c. BCE, recovered from various sites and contexts located in the geographical area of the Central Mediterranean (modern Italy, Croatia, Montenegro and Albania). The term “black-glazed ware”, “black-gloss ware” or “ceramica a vernice nera” ware is employed to describe fine wares with a black surface coating, which displays a certain range of shapes and was used in everyday life as tableware, and also in funerary practices and other ritual events. This type of fine ware was produced in ceramic workshops throughout the Mediterranean, influenced both by the Attic tradition and local impulses.

The key questions we wish to address on this occasion concentrate on various aspects of the Central Mediterranean black-glazed productions.

In particular we want to look at the characteristics of their repertory and the development of shapes and decoration within archaeological contexts, as well as at technological aspects of the production(s) and socially embedded techniques used in all phases of the production cycle. The pottery economics, set firmly within the frame of social development and the dynamics of economic and other cultural aspects, can also reveal insights into the networks of connectivity through which knowledge transfer and exchange occurred.

Moreover, we wish to underline the advantages of integrated interdisciplinary approaches by discussing methodology employed in various case studies, but we also want to address the specific difficulties faced within. Like other fine wares, black-glazed pottery has always represented a challenge for provenance study in archaeometry. The fine nature of the materials makes it difficult to identify distinctive inclusions, even with the help of a microscope. Also, chemical analysis could be biased due to the possible preparation processes of the clayey raw material (i.e., sieving, levigation, mixing), which can modify the original composition. A high technological level was required for the production of black glazed pottery: from clay processing to firing, and also for making the peculiar black slip used as coating. Hence, an interdisciplinary approach is required to study this pottery both in terms of provenance and technology. More precisely, the detailed combined methodology that uses both archaeological (analysis of style, shape, fabric and context) and archaeometric methods of analysis, offers the most reliable evidence.

Program

9:00- 9:10 Welcome and introduction:
Alberto De Bonis
Marina Ugarkovic

Adriatic region (Albania, Croatia, Montenegro, Italy)

Chair: Marina Ugarković

- 9:10 - 9:45 Keynote lecture:
Malgorzata Daszkiewicz, Gerwulf Schneider, Patricia Kögler
Analysis of black-coated pottery from Montenegro and Albania using MGR-analysis and WD-XRF
- 9:45 - 10:05 Eduard Shehi
The black fashion amongst the southern Illyrians. Essays on the origins, production and distribution of the black glazed fine ware (4th-1st cent. BC)
- 10:05 - 10:20 Manuel Fiedler
Black glazed pottery from Babunja, a small colonial site between Apollonia and Dyr-rhachion (Albania)
- 10:20 - 10:45 Coffee break
- 10:45 - 11:05 Jordi Principal, Albert Ribera, Javier Heras
Hellenistic black-gloss ware from Rhizon (Risan, Montenegro). A preliminary approach
- 11:05 - 11:25 Marina Ugarković, Branimir Šegvić
Black-coated ware from Issa: evidence of local crafts or seaborne cultural connectivity?
- 11:25 - 11:45 Diana Dobрева
The black gloss pottery in Aquileia. Fabrics, forms and chronology
- 11:45 - 12:05 Andrea Gaucci
The black glazed pottery in the Etruscan Po Valley: productions and methodological issues
- 12:05 - 12:20 Adriatic region: discussion
- 12:20 - 14:00 Lunch break

Tyrrhenian region (Latium, Campania and Calabria)

Chair: Verena Gassner

- 14:00 - 14:20 Francesca Diosono
Black glazed pottery production and consumption in a Latin colony: preliminary results from Fregellae
- 14:20 - 14:40 Daniela Cottica, Anna Maria De Francesco, Erika Cappelletto, Luca Millo, Flavia Morandini, Alessandro Sanavia, Roberta Scarpelli
Archeologia e Archeometria di una produzione locale di ceramica a vernice nera a Pompei
- 14:40 - 15:00 Bianca Ferrara, Vincenza Guarino, Alberto De Bonis, Vincenzo Morra, Celestino Grifa, Alessio Langella
La ceramica a vernice nera tra Cuma e il territorio di Paestum tra il V e il II sec. a.C.
- 15:00 - 15:20 Antonia Serritella
Il contributo delle analisi tipologiche e archeometriche alla definizione delle produzioni ceramiche dei siti del golfo di Salerno (Campania – Italia)
- 15:20 - 15:50 Coffee break
- 15:50 - 16:10 Priscilla Munzi, Vincenza Guarino, Alberto De Bonis, Celestino Grifa, Alessio Langella, Vincenzo Morra
La ceramica a vernice nera dell'abitato lucano di Laos (CS, Calabria): definizione di una produzione tra dati archeologici e analisi archeometriche
- 16:10 - 16:30 Maria Trapichler
Black Glaze Ware from Velia: Considerations to the identification of provenance by fabric analysis and archaeometric studies
- 16:30 - 16:50 Alberto De Bonis, Chiara Germinario, Celestino Grifa, Vincenza Guarino, Alessio Langella, Vincenzo Morra, Bianca Ferrara, Priscilla Munzi, Antonia Serritella
The black-glaze production in the Tyrrhenian coast of southern Italy: a review of the archaeometric data
- 16:50 - 17:05 Tyrrhenian region: discussion
- 17:05 - 17:30 Final discussion and conclusions

ABSTRACTS

Analysis of black-coated pottery from Montenegro and Albania using MGR-analysis and WD-XRF

Malgorzata Daszkiewicz¹, Gerwulf Schneider², Patricia Kögler³

1. ARCHEA, Warsaw/Free University Berlin, Excellence Cluster Topoi. 2. Free University Berlin, Excellence Cluster Topoi. 3. Patricia Kögler, German Archaeological Institute Berlin

Some 200 samples of black-coated Late Classic and Hellenistic pottery from Lissos (Albania) and from Risan (Montenegro) have been classified according to results of MGR-analysis (matrix grouping by refiring) and of chemical analysis using WD-XRF. The aim of the study was not on far traded imports and thus only few samples of Attic ware, Campana A and ES-B have been identified by comparison with reference groups available from our data bank. Nearly all analysed samples belong to only two groups, one with high Mg-, Cr- and Ni-values, probably from a production centre in Albania, the second clearly distinguished minor group probably from Croatia, but the few published chemical data from this region are not matching and the provenances remain unproved. New interpretation of chemical data for black-coated wares from Phoinike (Albania, published by Minguzzi et al. 2008) revealed the same two provenance groups. The two groups are clearly distinguished from all samples of vernice nera analysed from the regions of Aquileia and Naples and e.g. from Gnathia samples found in Pompeii. MGR-analysis and chemical analysis represent two different types of classification and will be compared to macroscopic classification. The problems arising, including the problem of interpretation of chemical data using multivariate cluster analysis, will be discussed. Measurement of open porosity and apparent density revealed technological differences to Attic ware and to real Gnathia-type pottery. Refiring also showed striking differences in the technology to obtain the glossy black surfaces.

The black fashion amongst the southern Illyrians. Essays on the origins, production and distribution of the black glazed fine ware (4th-1st cent. BC)

Eduard Shehi

Albanian Institute of Archaeology

In general, the study of black glazed fine ware from Albania is not common. The mention of such ware, with their images or dating evidence, appears in publications of several different sites, usually in the form of short phrases. Only lately, one of these publications took into account all the finds from a single site, found in stratigraphical excavation.

In the lack of previous studies of black glazed pottery from Durrës, during our investigation of finds from this locality we had to take into consideration all the previous publications that discussed the appearance of such ware in the whole Albanian territory. This has given us the possibility to identify several questions that need to be answered in order to create a good base for the study of the black glazed fine ware in Albania.

In this presentation we will try to discuss some of these questions.

Black glazed pottery from Babunja, a small colonial site between Apollonia and Dyrrhachion (Albania)

Manuel Fiedler

Humboldt-Universität zu Berlin

Babunja is an almost unknown site at the southern Adriatic coast between Apollonia and Dyrrhachion, with a size of only 5 ha. Located at the former mouth of the river Apsos (Seman) and most probably at a road between the both main towns of the region, it is suggested that Babunja was founded in the context of the Corinthian-Corcyraen colonization process at the eastern coast of the Ionian and the Adriatic Sea.

According to a systematic field research (topographical, geophysical and archaeological survey) which was conducted by an Albanian-German team, Babunja had a consistent rectangular street system. Since written sources on the settlement are missing, pottery and small finds are the basis to determine the dating of the site: it was founded in the second half of the 6th century and left already during the 3rd century BC. Late Archaic pottery has shown the influence of Corinthos, and 5th and 4th century red-figured sherds are of

Attic and South Italian origin. Wasters of pottery and tiles as well as moulds for roof antefixes testify the local production of ceramic and bronze products. It is widely unknown where the numerous black glazed pottery was produced. The paper will give an overview of the black glazed material which represents a wide range of daily-life pottery used in the settlement.

Hellenistic black-gloss ware from Rhizon (Risan, Montenegro). A preliminary approach

Jordi Principal¹, Albert Ribera², Javier Heras³

1. Museu Arqueològic de Catalunya, Barcelona. 2. Secció d'Investigació Arqueològica, València. 3. Junta de Extremadura

In this paper, we aim to present a preliminary approach to the black-gloss ware from the Hellenistic levels of Rhizon (Risan, Montenegro). The site is excavated by the Research Center on the Antiquity of Southeastern Europe (University of Warsaw, Poland), directed by Piotr Dyczek.

The largest body of data corresponds to local-regional productions (eastern Adriatic) which have been organized in four different groups according to macroscopic and archaeometrical criteria. Their repertory of forms is rather homogenous and covers a wide chronological range, from late 4th to mid-1st century BC.

Imports are also present in these contexts, but their percent values are very low. These are mainly 3rd and 2nd centuries BC products from the Apulian, Etruscan-Latial and Campanian areas.

The amphorae are mainly 2nd and 1st centuries BC products from Adriatic Italy.

Black-coated ware from Issa: evidence of local crafts or seaborne cultural connectivity?

Marina Ugarković¹, Branimir Šegvić²

1. JESH post doc fellow, OEAW/IKA/Institute of Archaeology in Zagreb. 2. Department of Geosciences, Texas Tech University, Lubbock, USA

Black-coated ware has been discovered on several sites along the central eastern Adriatic region (Dalmatia region in modern Croatia). The available published data reports mostly on its funeral context, although some evidence

has been procured during excavations of habitual areas, as well as sanctuaries. Local Hellenistic production of this type of pottery, based on morphology and macroscopical observations of fabric, has been suggested for two settlements, Greek cities of Faros (modern Stari grad) and Issa (modern Vis), situated on the middle Dalmatian islands of Hvar and Vis, respectively. However, up until now, the in-depth study of black-coated ware from central Dalmatia, including its local production, is completely lacking.

Based on comparative morphological and contextual investigation, as well as mineralogical and chemical analysis undertaken on a limited number of samples the purpose of this contribution is to communicate preliminary research findings on black-coated ware from Issa. The compositional properties of ceramic and clayey raw material suggested a high probability of local production providing useful information on the technology of manufacture and ceramic paste preparation recipes.

The black gloss pottery in Aquileia. Fabrics, forms and chronology

Diana Dobreva

Department of Cultural Heritage, University of Padua

Black gloss pottery played a considerable role as a cultural transfer in ancient times. Its widespread distribution provides not only a valuable marker for trade networks but represents an important source for the adoption and the adaptation of some pottery manufacture processes. By taking a closer look at the black gloss pottery in Aquileia, we want to explore and discuss some cultural changes that developed during 2nd and 1st century BC. We will make use of some case studies from the so-called Domus of Titus Macer where between 2009 and 2015 the University of Padua has undertaken a series of excavations that bring to light a rich private house in use from the beginning of the 1st century BC to the early 6th century AD. The possibility to examine more than 1000 shards of black gloss pottery offered the opportunity to carry out an in-depth analysis on fabrics, forms and decorations. As a result a variety of production groups have been distinguished, the majority probably related to some local and regional manufacture centres. In order to examine the development of the vessels repertoire and to reconstruct the relationship between locally produced and imported black gloss pottery a quantitative, morphological and chronological analysis has been performed.

The black glazed pottery in the Etruscan Po Valley: productions and methodological issues

Andrea Gucchi

Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Sezione di Archeologia Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

The presentation aims to give a synthesis of the latest results of the research on the black glazed pottery in the Etruscan Po Valley. The ports of Spina and Adria are a favoured field of work of our research.

An underlying aspect of the work we are leading is the multidisciplinary approach. Thanks to archaeometric analyses conducted by the Archaeological research groups of Bologna University since 1980s, the rich database of collected samples is seen by scholars as a point of reference for the North-Eastern Italy and the Adriatic sea. The study of the Valle Trebba necropolis in Spina is a favoured field for this approach. A selection of about 70 samples have been analysed through mineral-geochemical methods. Therefore, we are able to describe chemical and mineralogical characteristics of imported and local productions, to define different production processes, to suggest accurate chrono-typological series, to better define the significance of the vases in their contexts and to give a newer historical picture of the trade and contacts in the Etruscan port. A new campaign of analyses, which should involve Adria, could bring new perspective in the economical relationship between the two Etruscan ports; we could even better comprehend the role of Adria in the distribution of Volterranean and local black glazed pottery along the middle Adriatic sea.

Another main aspect of our research is the analysis of vessels in context, which brought us new perspectives on the role of pottery first of all as a marker of cultural significances. A first example regards some special shapes of local production in the Hellenistic necropoleis of Adria. Even the analysis of the association of well known vessels could bring new perspective in the meaning of their use and in the chrono-typological insight of the shapes. The later graves of Spina show interesting examples of this aspect.

The ambitious goal we are heading to is the construction of an updated typological frame of the black glazed pottery of the Po Valley and the Northern Adriatic sea. Moreover, this typological study must involve all the productions without chronological restrictions, starting from the Attic pottery, which nowadays lacks an univocal typology.

Black glazed pottery production and consumption in a latin colony: preliminary results from Fregellae

Francesca Diosono

Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Klassische Archäologie

The pottery production in inner southern Lazio during 4th and 3rd c. BC is still little known and this framework also includes the Latin colony of Fregellae, founded in 325 BC. This Roman city, located along the Via Latina, about half a way between Rome and Capua, shows a ceramic production which reflects both influences of the area of the Urbs and the inner northern Campania, but with its own unique characteristics. Here I present the study (in press) carried out on the black glazed pottery found at the suburban temple along the via Latina, north of the city; here local productions and their morphological repertoire have been identified on the basis of fabric, alphabetical stamps and decorations; the same was done to identify imported pottery, for which it was, however, not possible to identify the production center.

Archeologia e Archeometria di una produzione locale di ceramica a vernice nera a Pompei

Daniela Cottica¹, Anna Maria De Francesco², Erika Cappelletto³, Luca Millo¹, Flavia Morandini⁴, Alessandro Sanavia¹, Roberta Scarpelli²

1. DSU Università Ca' Foscari, Venezia. 2. Università della Calabria. 3. Universität Heidelberg. 4. IdEx Université de Bordeaux

Le ceramiche provenienti dai saggi stratigrafici condotti nel 1980-81 da P. Arthur nel foro di Pompei per conto dell'allora Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta (Arthur 1986) sono state oggetto di un progetto di recupero e studio iniziato nel 2005 (Cottica-Curti 2008) ed ora giunto alla fase conclusiva dell'edizione a stampa. La quantità e varietà dei reperti (circa 600 casse), ci fornisce indicatori utili per monitorare cambiamenti tecnologici, dinamiche socio-economiche e apporti culturali in un arco di tempo che si estende dal VII a.C. al momento dell'eruzione.

Lo studio crono-morfologico dei frammenti ceramici è stato affiancato da un progetto di analisi archeometriche mirate, eseguite prima in collaborazione con ARCHEA (cfr. Schneider-Daszkiwicz-Cottica 2010) e successivamente con il Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra dell'Università

della Calabria, finalizzato ad indagare ceramiche di presunta produzione micro-regionale e locale. E' stato così possibile individuare una produzione locale di ceramiche a vernice nera a " pasta chiara" cronologicamente estesa fra il IV ed il I a.C. al cui interno si distingue una serie più antica, detta "Pompei Foro Tipo A", ed una serie più tarda, detta "Pompei Foro Tipo B". Le due serie sono contraddistinte da specifici tratti distintivi imputabili a precisi processi tecnologici. Di questa produzione sono stati individuati oltre 4000 frammenti, di cui oltre 1500 diagnostici. Il tipo A copre quasi il 90 % dell'intera produzione ed entrambe le serie si compongono per la maggior parte di forme aperte (96% serie A; 99% serie B), con sostanziali differenze nel repertorio morfologico. La serie A è infatti rappresentata per il 48% da skyphoi, per il 41% da coppe e per la restante parte da patere (11%). Nella serie B risultano invece maggioritarie le coppe, che coprono il 58% del totale delle forme aperte; le patere sono meglio rappresentate rispetto alla serie più antica (31%), mentre gli skyphoi conservano una minima parte del totale (10%). Fra gli indicatori di produzione compaiono distanziatori da fornace e frammenti malcotti,

Alla fase più antica di questa produzione, inquadrabile fra la metà del IV e il primo quarto del III secolo a.C. appartengono anche frammenti di:

- Ceramica a vernice nera con decorazione sovraddipinta
- Ceramica a vernice nera con decorazione sovraddipinta e superfici esterne a risparmio o decorate a fasce
- Ceramica a figure rosse
- Ceramica a decorazione lineare

Analisi archeometriche recenti hanno permesso un confronto diretto fra questi ultimi materiali e la già attestata produzione di ceramica a vernice nera pompeiana, oltre che con di distanziatori da fornace rinvenuti dallo scavo 1980-81 e campionamenti di argille sistematicamente prelevate da bacini argillosi utilizzati anche in antico.

I nuovi dati a disposizione permettono di formulare interessanti riflessioni non solo sulla capacità produttiva della Pompei di IIV-III secolo a.C. ma anche sugli influssi culturali evidenti nel repertorio morfologico e decorativo e su contaminazioni e mobilità dei saperi tecnologici.

Verranno quindi illustrati e discussi sia i dati archeologici e ceramologici, sia le novità archeometriche elaborate in collaborazione fra Università Ca' Foscari Venezia e Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra dell'Università della Calabria.

La ceramica a vernice nera tra Cuma e il territorio di Paestum tra il V e il II sec. a.C.

Bianca Ferrara¹, Vincenza Guarino², Alberto De Bonis³, Vincenzo Morra², Celestino Grifa⁴, Alessio Langella⁴

1. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli. 2. Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli. 3. Institute of Classical Archaeology, University of Vienna. 4. Dipartimento di Studi Geologici ed Ambientali, Università del Sannio, Benevento

Il presente lavoro intende evidenziare le dinamiche legate alla produzione e alla circolazione della ceramica a vernice nera a Cuma e nel territorio di Paestum tra il V e il II sec. a.C.; in particolare, per Cuma si prenderanno in esame i materiali provenienti dal settore S/O del Foro della città, dall'area del cd. Tempio con Portico, mentre per la zona di Paestum si analizzeranno i materiali provenienti dal santuario di Hera alla foce del Sele.

Lo studio della ceramica a vernice nera di Cuma ha fornito nuovi e significativi dati alla conoscenza delle diverse fasi di frequentazione della città bassa, attraverso una più puntuale definizione cronologica e tipologica di questa classe ceramica.

Agli inizi del IV sec. a.C. si registra un significativo calo dei prodotti attici e contemporaneamente si assiste all'avvio della produzione locale, in questa fase ancora fortemente influenzata dal repertorio attico. Dal III sec. a.C. la produzione locale registra un significativo incremento con l'introduzione di nuove ed inedite forme vascolari che, attraverso un graduale processo di standardizzazione, sfoceranno nella produzione della Campana A nel corso del II sec. a.C.

Dal santuario di Hera alla foce del Sele proviene una grandissima quantità di ceramica a vernice nera che copre un arco cronologico che va dalla fine del VI alla prima metà del II sec. a.C., con una cospicua e significativa concentrazione delle evidenze soprattutto tra il IV e il III sec. a.C.

La considerevole quantità di ceramica a vernice nera attestata nel santuario di Hera - circa 5000 frammenti - ha consentito la creazione di un corpus complessivo delle forme, strumento indispensabile per ricostruire i meccanismi della produzione e della circolare di questa classe ceramica nell'area. Inoltre, le analisi archeometriche hanno condotto all'identificazione dei prodotti delle officine locali e delle loro caratteristiche distintive che permettono di includere la ceramica a vernice nera dal santuario nell'ambito della più vasta produzione pestana.

Il contributo delle analisi tipologiche e archeometriche alla definizione delle produzioni ceramiche dei siti del golfo di salerno (campania – italia)

Antonia Serritella

Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC, Università degli Studi di Salerno

L'Università degli Studi di Salerno conduce da più di venti anni ricerche sistematiche in tre importanti siti del golfo di Salerno - Fratte, Pontecagnano, e Paestum - in cui l'intrecciarsi della cultura greca, etrusca ed indigena ha determinato vere e proprie comunità miste

In questi centri l'esistenza di una produzione locale è garantita dai resti di attività produttive. Per ciascuno di essi, attraverso la messa in sistema dei dati provenienti da numerosi contesti chiusi di diversa cronologia e funzione, è stato creato un Atlante delle produzioni ceramiche individuate come locali attraverso l'approccio archeologico e archeometrico.

Gli Atlanti sono organizzati per classi, forme e tipi e sono completati da dizionari che ne definiscono misure, rapporti proporzionali e morfologie. Ciascun Atlante, utilizzato sistematicamente nella registrazione dei dati, contribuisce all'interpretazione cronologica dei contesti e al contempo alla comprensione delle dinamiche produttive del relativo centro.

Il confronto tra le tre aree consente di individuare elementi culturalmente omogenei, specificità e discordanze, offrendo elementi utili a ricomporre il quadro di un ambito territoriale corrispondente al golfo di Salerno. È così possibile evidenziare le peculiarità specifiche delle officine locali che si caratterizzano a partire dalla metà del V sec. a.C. ed in maniera sempre più evidente nel corso del IV sec. a.C. Al tempo stesso il confronto fra esse fa emergere i punti di contatto fra le diverse aree di produzione, pervenendo ad una prima definizione dei caratteri di aree regionali ben definite.

La ceramica a vernice nera dell'abitato lucano di Laos (CS, Calabria): definizione di una produzione tra dati archeologici e analisi archeometriche

Priscilla Munzi¹, Vincenza Guarino², Alberto De Bonis³, Celestino Grifa⁴, Alessio Langella⁴, Vincenzo Morra²

1. Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS – Ecole française de Rome), Naples. 2. Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli. 3. Institute of Classical Archaeology, University of Vienna. 4. Dipartimento di Studi Geologici ed Ambientali, Università del Sannio, Benevento

L'antica città di Laos è situata sulla collina di San Bartolo, tra il fiume Lao e il torrente Abatemarco, presso la moderna cittadina di Marcellina (S. Maria del Cedro, Prov. di Cosenza).

Dopo i rinvenimenti del tutto casuali alla fine degli anni '20 e le successive campagne di scavo condotte dall'allora Soprintendente Edoardo Galli, a partire dal 1975 su incarico della Soprintendenza Archeologica della Calabria, E. Greco (in collaborazione dal 1983 con A. Schnapp) ha intrapreso una serie di indagini sistematiche rivolte soprattutto alla definizione della topografia dell'antica città di Laos. Gli scavi estensivi effettuati tra il 1992 ed il 1994, in vista della sistemazione del parco archeologico, hanno condotto all'esplorazione di un settore della città lucana di IV - III secolo a.C. e in particolare di alcuni isolati situati nella parte centrosettentrionale della collina di S. Bartolo.

Gli scavi condotti hanno permesso di identificare in due settori della città antica i resti di attività produttive ed in particolare alcune fornaci per la produzione di vasellame ceramico. Un solo contesto ha fornito testimonianze precise sulla sua produzione. Tuttavia, lo studio dei contesti e del materiale ceramico ad essi associato ha fornito utili informazioni sull'artigianato della produzione ceramica a Laos.

A completamento dello studio tipo-cronologico realizzato sulle diverse classi ceramiche attestate sul sito, nel 2010 è stato avviato, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli studi di Napoli "Federico II" di Napoli e con il Dipartimento di Studi Geologici ed Ambientali dell'Università del Sannio un programma di analisi per la caratterizzazione dei materiali ceramici secondo le loro caratteristiche mineralogiche e petrografiche così da consentire un confronto con le materie prime disponibili nella zona (argille e degrassanti) ed, eventualmente, ricostruire la provenienza e la tecnologia di produzione delle varie classi ceramiche in esame. Complessivamente sono stati selezionati 27 campioni relativi alle diverse classi ceramiche documentate tra cui vernice nera, ceramica comune, anfore, laterizi, peso da

telaio (instrumentum), distanziatori di fornace e scarti di lavorazione e frammenti d'argilla stracotta.

L'analisi dei contesti produttivi evidenziati sul pianoro di San Bartolo, lo studio tipo-cronologico e le indagini archeometriche, hanno permesso, anche attraverso il confronto con le altre classi ceramiche, un inquadramento più dettagliato della produzione di ceramica a vernice nera nell'insediamento lucano di Laos.

Black Glaze Ware from Velia: Considerations to the identification of provenance by fabric analysis and archaeometric studies

Maria Trapichler

Institute of Classical Archaeology, University of Vienna

The production of black glaze ware in Velia and its typology was defined by fabric analysis and confirmed by archaeometric studies. The paper will discuss the remaining problems and their possible solutions concerning both the distinction of the local production in Velia from black glaze ware produced in the region and the localisation of production sites of some imports, identified by fabric analysis and archaeometric studies.

The black-glaze production in the Tyrrhenian coast of southern Italy: a review of the archaeometric data

Alberto De Bonis¹, Chiara Germinario², Celestino Grifa², Vincenza Guarino³, Alessio Langella², Vincenzo Morra³, Bianca Ferrara⁴, Priscilla Munzi⁵, Antonia Serritella⁶

1. Institute of Classical Archaeology, University of Vienna. 2. Dipartimento di Studi Geologici ed Ambientali, Università del Sannio, Benevento. 3. Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli. 4. Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli. 5. Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS – Ecole française de Rome), Naples. 6. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC, Università degli Studi di Salerno

Since 2007 the interdisciplinary cooperation between archaeologists from different institutions and geologists of the archaeometry research teams at Federico II University of Naples and Sannio University has made possible to

study several ceramic classes of pottery. Among these there is a large number of black-glaze samples, dated from 5th to 2nd c. B.C., collected in different sites of the Tyrrhenian coast of southern Italy: Cuma, Neapolis, Fratte, Pontecagnano, Paestum, Moio della Civitella, and Laos.

Samples were analysed via minero-petrographic techniques in order to investigate both provenance and technological features. Whenever possible, production indicators (i.e., wasters, kiln furniture) and local raw materials were also analysed and compared with pottery in order to better identify local reference groups from the imported products.

The results showed the existence of local productions of black-glaze, but also the intense circulation of this kind of pottery among different sites. However, this study also highlighted some problems in analysing and interpreting this pottery. As fine ware, distinctive inclusions are not easily identifiable at microscope and also chemical analyses could be biased due to the possible preparation processes of the clays (i.e., levigation, mixing), which likely modified the original composition. The study once again evidenced the utility to compare a significant number of samples, selected from different sites, through an interdisciplinary and multi-analytical approach necessary to achieve satisfying results.