

Sarius e Aco dal sito "Porta Pisana" presso la città di Krk (isola di Krk, Croazia)

Ana Konestra
Institute of Archaeology, Zagreb
ana.konestra@gmail.com



Porta Pisana è il nome attribuito alla porta orientale della cinta muraria medievale della città di Krk, l'antica *Curicta*, principale centro dell'omonima isola. Poco più a nord, ai piedi delle mura, in concomitanza ad un varco murato e una delle presunte torri, nel 2011 furono condotte indagini archeologiche da parte del Museo di storia e storia navale di Rijeka, dirette da Ranko Starac.

Durante gli scavi furono rinvenute, accanto a frammenti di anfore, grandi quantità di ceramica fine di tipologie ellenistiche, nonché terra sigillata italica e ceramica a pareti sottili. In questa occasione si presentano i reperti attribuibili a due classi decorate a rilievo e relative a produzioni nord-italiche: le coppe tipo *Sarius* e i bicchieri tipo *Aco*.



Numero	Descrizione	Fonte
00196	Frammento di spalla con l'attacco dell'ansa	SCHINDLER - KAUDELKA 1980, tipo 2c
00208	Frammento di orlo	
00261	Frammento di orlo, ansa e spalla	SCHINDLER - KAUDELKA 1980, tipo 2f
00266	Frammento di orlo	SCHINDLER - KAUDELKA 1980, tipo 2e
00288	Frammento di fondo	
00315	Frammento di orlo	
00197	Framm. di parete con motivo con volatile ad ali spiegate, racchiuso da motivo vegetale	MANTOVANI, 2014, t. 6: 5 (con firma L-SARIUS L-L-SVRVS)
00229	Framm. di parete con motivo di difficile ricostruzione	
00244	Framm. di parete con motivo con cane in corsa verso destra e motivo vegetale	SCHINDLER - KAUDELKA, SCHNEIDER, 1998a, 386, n. 140
00245	Framm. di parete con motivo vegetale molto stilizzato	LAVIZZARI PEDRAZZINI 1995, 114, 129, t.10: 4-7 (Motivo simile su bicchieri Aco da Abano attribuiti a Clemens)
00267	Framm. di parete (spalla) con l'inizio di raffigurazione con motivo vegetale (festone?)	BRUSIĆ, 1999, 115, t. 54/379
00274	Framm. di parete con motivo decorativo di difficile lettura (vegetale?) e lacerto di bollo quadrangolare: I/L [- -]	
00284	Framm. di spalla con festone con elementi gigliati a tre petali volti a sinistra. Al di sotto motivo floreale (giglio?)	Atlante II, LXXIII, 5; SCHINDLER - KAUDELKA 1980, Punzen W, 22, 25; PANCIERA 1985, 161-162, fig. 1a-b; BRUSIĆ, 1999, 113, t. 54/371
00286	Framm. di spalla con festone con elementi gigliati a tre petali e pistilli, volti a sinistra	SCHINDLER-KAUDELKA 1980, t. 65/187; BRUSIĆ, 1999, 101, t. 48, 281, 104, t. 51, 304; BRUSIĆ, 1999 str. 101, t. 48/281, 104, t. 51/304, 108, t. 53/331
00287	Framm. di parete con l'attacco per l'ansa. Visibili lacerti di decorazione	
00321	Framm. di spalla con festone con elementi gigliati a tre petali e pistilli, volti a sinistra.	SCHINDLER-KAUDELKA 1980, t. 65, 185, 187?

Tab. 1 - Coppe *Sarius* - frammenti diagnostici non decorati

Tab. 2 - Coppe *Sarius* - frammenti con decorazione

Le coppe tipo *Sarius*

A coppe *Sarius* sono attribuibili 16 frammenti di orli, fondi e pareti decorate. Le tipologie decorative permettono in alcuni casi di isolare punzoni che si possono attribuire a L. Sarius L. L. Surus (00197) e forse a Clemens (00245). L'unico frammento bollato non è sufficientemente conservato per ricostruire la firma (00274). Le decorazioni trovano confronti sia in area liburnica sia al di fuori di essa. Questi materiali non permettono una datazione precisa, ma il contesto di Porta Pisana non sembra presentare materiale posteriore al regno di Claudio.

Considerazioni conclusive

L'importanza di questi rinvenimenti, che sebbene provengano da strati interpretabili come butti (quindi mancanti di contesti originari), sta nella rarità di queste tipologie in area Liburnica settentrionale (Quarnero). Per quanto riguarda le coppe tipo *Sarius*, finora erano noti quattro esemplari integri da Osor (isola di Cres) e due da Grobišće (grad Grobnik), tutti provenienti da contesti funerari. Gli esemplari da "Porta Pisana" vanno così ad integrare il quadro della loro distribuzione nell'area presa in esame, testimoniandoci anche una presenza in contesti d'insediamento urbano.

I bicchieri tipo *Aco*, invece, erano finora assenti dall'area della Liburnia settentrionale, quindi l'esemplare da "Porta Pisana" è un primo indizio sulla circolazione di questo materiale anche nella zona più settentrionale della Provincia *Dalmatia*.

I bicchieri tipo *Aco*

Un solo frammento di parete decorata può venir attribuito a questa classe ceramica grazie alla presenza della tipica decorazione a *kommaregen* racchiusa da elementi vegetali (festoni e ghirlande). Il frammento non presenta tracce di rivestimento per cui la datazione proposta è dalla metà del I sec. a.C. all'tarda età augustea, quando iniziano a comparire esemplari verniciati.

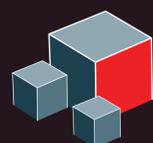
Si ringrazia R. Starac e il Museo di storia e storia navale di Rijeka per aver permesso lo studio di questi materiali nell'ambito della tesi di dottorato della scrivente.

Atlante II, Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale. Atlante della forme ceramiche II, 1985.
BRUSIĆ, Z., 1999, Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia (North-East Adriatic, Croatia), BAR, Archeopress, Oxford.
LAVIZZARI PEDRAZZINI, P., 1995, Il deposito di Montirone (Abano), Quaderni di archeologia del Veneto, XI, 109-166.
MANTOVANI, V., 2014, Lo scarico urbano di via Retratto ad Adria (RO), RCRF Acta, 43, 421-431.
PANCIERA, D., 1985, Sei coppe "tipo Sarius" dall'abitato romano di Altino, Aquileia Nostra, LVI, 145-164.
SCHINDLER-KAUDELKA, E., 1980, Die römische Modelkeramik vom Magdalensberg, Verlag des Landesmuseum für Karnten, Klagenfurt.



Institut za arheologiju

III COLLOQUIO ARCHEOLOGICO INTERNAZIONALE
3rd INTERNATIONAL ARCHAEOLOGICAL COLLOQUY
III. MEĐUNARODNI ARHEOLOŠKI KOLOKVIJ
Crikvenica, 4-5/11/2014



Hrvatska zaklada
za znanost